art i còmic

TAKA-TINTA

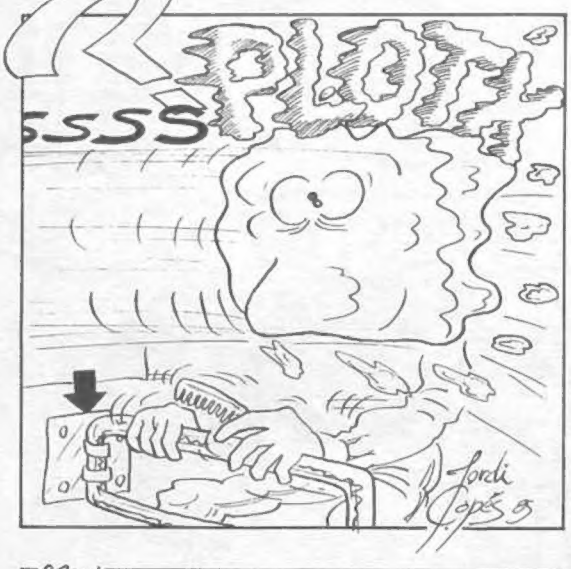
nº4

Febrer 1985

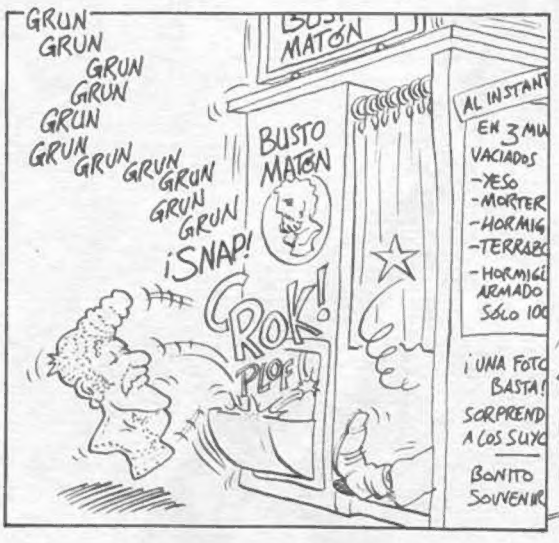
J. CLAPES

ONDI, TÚ!
BUSTO MATÓN
BUSTO MATÓN
RECOJA AQUÍ SU BUSTO
AL INSTANTE
EN 3 MIN
VACIADOS EN:
-YESO
-MORTERO
-HORMIGÓN
-TERRAZO
-HORMIGÓN ARMADO POR SÓLO 100$
¡UNA FOTO NO BASTA! SORPRENDA A LOS SUYOS
BONITO SOUVENIR

OSTI OSTI.....
ALTURA DE LA CABEZA
MIRE HACIA DELANTE
200$
AGÁRRESE CON LAS 2 MANOS


SSSS
PLOOF
Jordi Clapés

TRRRRRRRRRR... ALTURA DE LA CABEZA
MOLDE CORRECTO. ESPERE FUERA


GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN GRUN
¡SNAP!
ROK!
PLOF!
BUSTO MATÓN
AL INSTANTE
EN 3 MIN
VACIADOS
-YESO
-MORTERO
-HORMIG
-TERRAZO
-HORMIGÓN ARMADO
SÓLO 100
¡UNA FOTO BASTA!
SORPRENDA A LOS SUYOS
BONITO SOUVENIR

¡Y NO LO OLVIDE! TODO ESO Y MÁS EN...

Continuarà...
Llibreria · c. templaris, 8
barcelona, 2 · tel. 302 52 34

Nos hemos atrevido porque pensamos que el establecer una categorización de las artes es una absoluta estupidez y mucho más reclamar el noveno escalón para el cómic no es más que un montaje autojustificativo de cara a competir en el mercado de la alta cultura. Pero... opiniones las hay para todos los gustos. Algunas de ellas se ofrecen a continuación para que el lector se haga su propia composición de lugar. A quienes no se dedican al lápiz como profesión les hemos preguntado:

1.- ¿Cree que el cómic es un arte?
2.- ¿Qué condiciones debe poseer el cómic para ser considerado artístico?
3.- ¿Cómo influye la consideración del cómic como arte en la producción del mismo?

A-TAKA-MOS

Antonio Altarriba: Crítico

1.-No, por definición el cómic no es arte, es un medio de expresión que puede alcanzar ciertos niveles artísticos.
2.-Cuando consigue enriquecer el conocimiento de la persona a la que va dirigido, en estos casos sí que puede considerarse como tal.
3.-Introduce unos cambios y precisiones constantes e implica unas nuevas búsquedas y en este sentido puede servir para dinamizarlo un poco.

Carles E. Riba: Aficionado

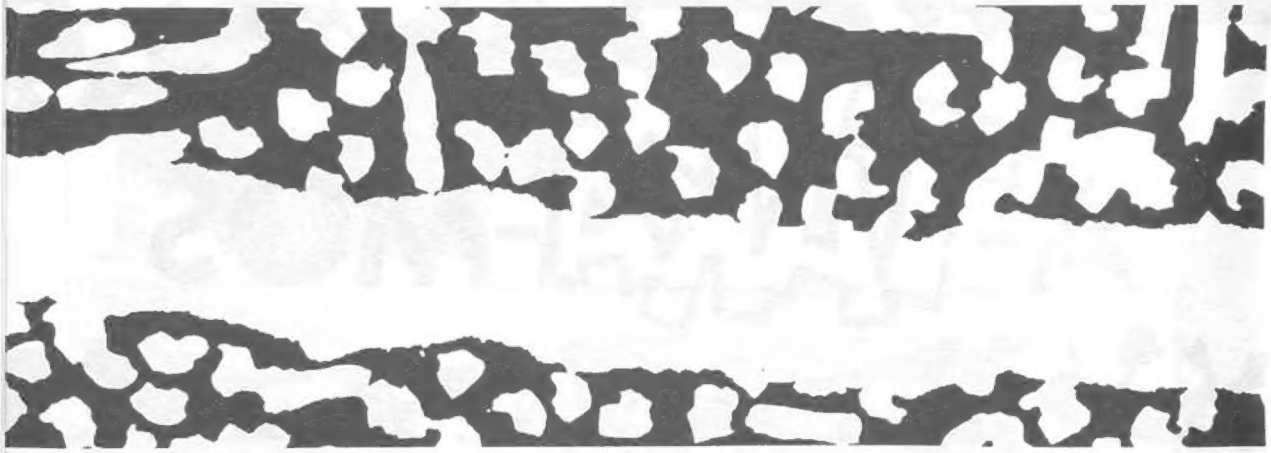
1.-Supongo que sí.
2.-Que exista un código cultural dominante o marginal que lo considere así. De todos modos la consideración como arte no pienso que sea demasiado importante ni pertinente.
3.-Supongo que en sentido negativo, al hacer que dibujantes o guionistas adopten ciertos vicios retóricos para hacer cosas más artísticas. Escasos en sentido positivo al hacer mejorar el dibujo, el guión y todos los aspectos creativos.

Antoni Guiral: Crítico y coordinador editorial

1.-Ni sí, ni no. Considero que ciertas historietas pueden ser arte, pero que en su aspecto global el cómic es una industria donde se sobrepone el valor comercial al artístico... como mismamente en el Arte.
2.-Por tener un valor formal y de contenidos que transmite un sentimiento o emoción que sobrepasa su dimensión puramente comunicativa.
3.-Dejaría de tener su valor popular para convertirse en objeto de uso y estudio de la élite cultural.

Javier Coma: Crítico

1.-Evidentemente y además ya tiene el número de arte correspondiente, el noveno, después del cine que es el séptimo y de la fotografía que es el octavo.
2.-La palabra arte se aplica en relación a las posibilidades expresivas de un medio de lenguaje. A partir de este momento el cómic en general es el noveno arte. Si se utiliza la palabra arte como una valoración, entonces pasa como en todo lo demás, tan sólo una pequeña minoría de obras merecen esta calificación.
3.-La producción de cómic funciona desde puntos de vista principalmente industriales, no artísticos. Las pretensiones artísticas no están en relación directa con la calidad artística del cómic, puede haber obras como una intención exclusivamente consumística que pueden merecer el calificativo de artísticas, y al contrario otras realizadas con intenciones artísticas no llegar a merecerlo.



Joan Navarro: Editor

1.-¿Te refieres al tebeo?. Puede serlo aunque en la mayoría de los casos no lo es.
2.-Que posea unas ciertas características que lo califiquen como vanguardista y que sea específicamente historieta, es decir que no se confunda con la pintura, la ilustración, la literatura. Una cosa es que una historieta tenga un buen guión, un buen dibujo y otra que sea historieta en sí misma. Hay muy pocos historietistas en este país y en el resto del mundo sólo unos cuantos. Yo pondría estas dos condiciones. La primera que conecte con el resto de las artes de los años ochenta, y la segunda que sea propiamente historieta.
3.-De entrada no creo que lo afecte más que indirectamente. Es decir, aparecería un problema de especulación respecto a los originales pero los originales dibujados, fenómeno que de todos modos es inevitable. Implicaría un respeto mayor respecto a la manipulación de los originales, puesto que hoy ya hay dibujantes que no entregan su original sino diapositivas, y entonces el mercado de los originales pasaría a otras vías. Pero en el futuro podría plantearse una cuestión problemática, puesto que podrían hacerse originales para venderse o exponerse directamente, yo considero que el original es lo que aparece en la revista.

Jordi Costa: Redactor Jefe de Viñetas

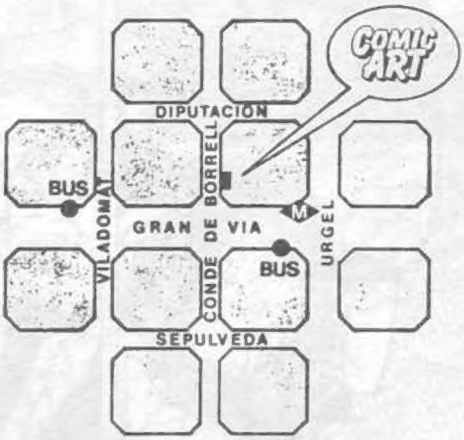
1.-El cómic puede ser muchas cosas, principalmente es un medio de comunicación de masas y por ellos tiene una difusión muy distinta a la que tiene el Arte. Al mismo tiempo posee diversas manifestaciones, y sí que podríamos considerar al cómic como un arte, aunque con ciertas reservas, puesto que es muy incipiente y todavía no puede ser valorado como otras artes que tienen más tiempo.
2.-Dentro de unos años quien no considere que lo es hará tanto el ridículo como cuando no se quería reconocer al cine como tal. El cómic y el cine son dos artes que se dedican a narrar historias con la imagen y el texto y tiene posibilidades y semejanzas similares.
3.-No afectará mucho. En algunas revistas que podemos considerar como muy comerciales podemos encontrar trabajos que se pueden considerar como obras de arte. En la actualidad se estan dando obras de arte en el cómic, pocas.

Onliyú:Escritor y coordinador editorial

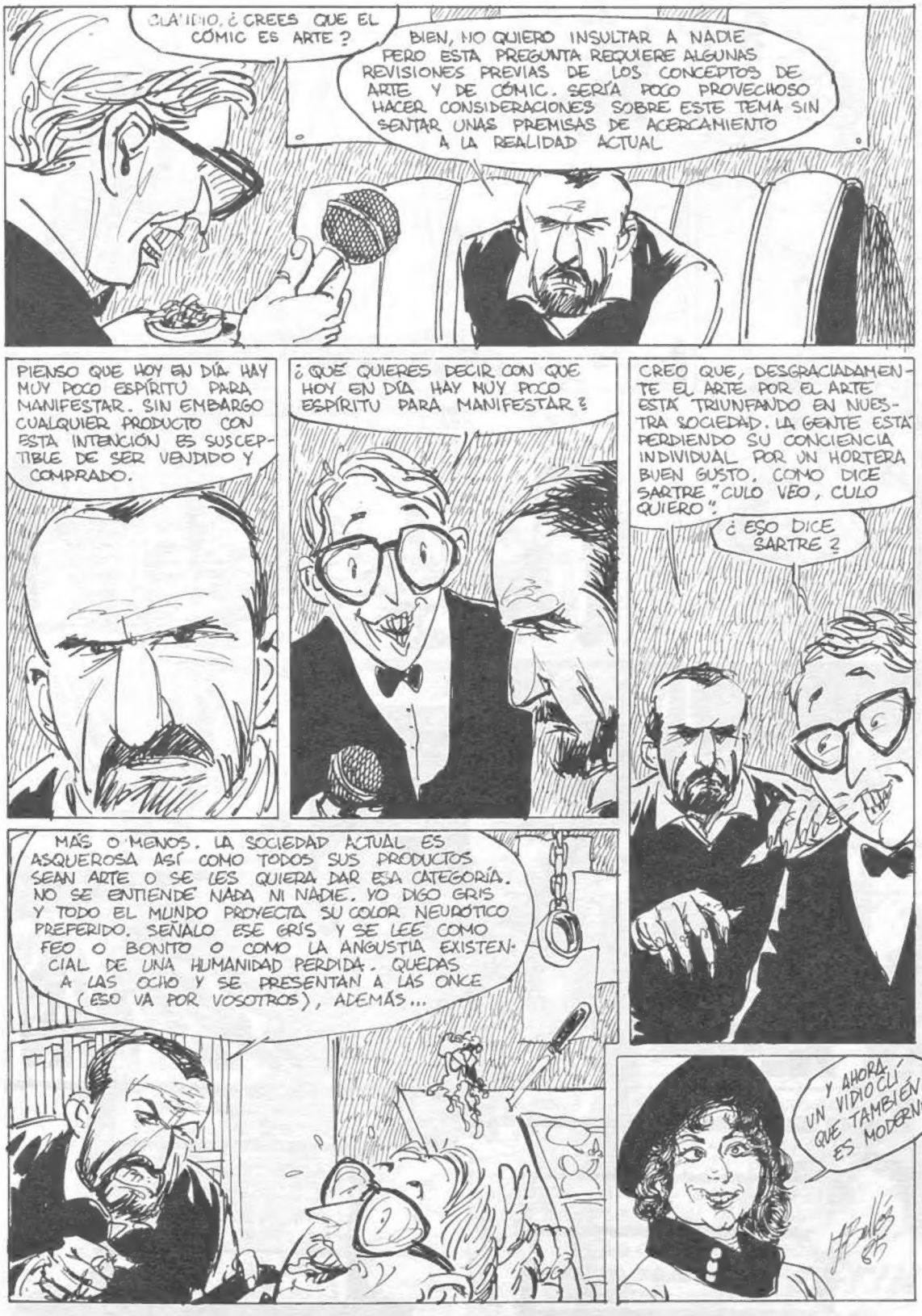
1.-Sí.
2.-Porqué es una forma de expresión con mecanismos particulares y distintas a otras.

3.-Hay el peligro de la caída en la pedantería y altos humos, pero si se salva parce buena tal consideración porque lo dignifica y se reconoce al medio.

Especialidad en cómics (actual y antíguo) posters - revistas material para dibujar objetos de escritorio suministros para oficinas, etc.

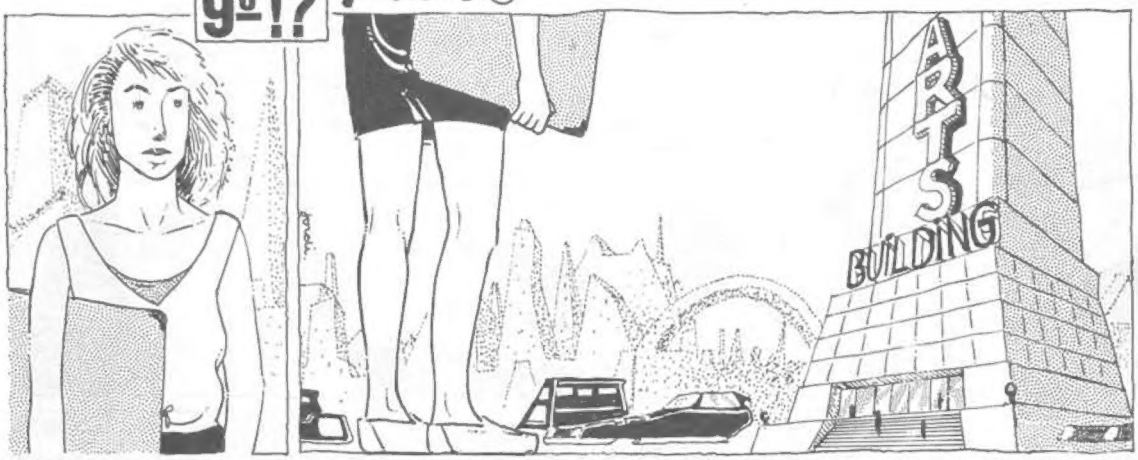


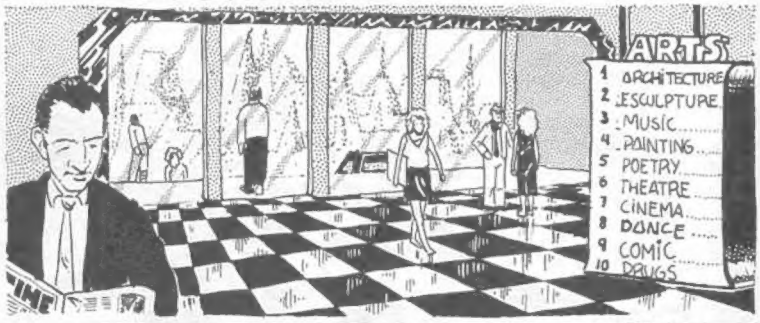
ESTAMOS EN EL ESTUDIO DE CLAUDIO VEIGA EL GRAN PROFESIONAL DEL CÓMIC QUE NOS VA A RESPONDER A ALGUNAS PREGUNTAS RELACIONADAS CON ESTE ARTE
CLAUDIO, ¿COMO VES TU LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y CÓMIC?
COMO LA DE TABACO Y CIGARRILLO.
¿RUBIO O NEGRO?
RUBIO AMERICANO Y NEGRO FRANCES
¿PUEDE ACLARARNOS MÁS LA CUESTIÓN?
NO. ME CUESTA MUCHO HABLAR. PREFIERO HACER COMICS
SEÑOR CLAUDIO, NOS ESTA SALIENDO UNA ENTREVISTA MUY SOSA. DIGA USTED MAS PALABRAS DIFÍCILES, CITE AUTORES, RAZONE SU OBRA, OBSERVE QUE LO QUE DIGA AQUÍ PUEDE SIGNIFICAR ALGO IMPORTANTE EN SU CARRERA. PONGA ÍMPETU, GARRA A SUS COMENTARIOS.
VALE, PERO PONGA USTED TAMBIÉN CARNE EN EL ASADOR.
Y ¿POR QUÉ NO NOS HACE UNO?
OTRO QUE CONFUNDE A LOS DIBUJANTES DE COMICS CON LOS CHURREROS.
LES SALDRÁ A DIEZ MIL PÁGINA.
¡QUÉ CARO, UF!
VA USTED COMPRENDIENDO.


CLAUDIO, ¿CREES QUE EL CÓMIC ES ARTE?
BIEN, NO QUIERO INSULTAR A NADIE PERO ESTA PREGUNTA REQUIERE ALGUNAS REVISIONES PREVIAS DE LOS CONCEPTOS DE ARTE Y DE CÓMIC. SERÍA POCO PROVECHOSO HACER CONSIDERACIONES SOBRE ESTE TEMA SIN SENTAR UNAS PREMISAS DE ACERCAMIENTO A LA REALIDAD ACTUAL
PIENSO QUE HOY EN DÍA HAY MUY POCO ESPÍRITU PARA MANIFESTAR. SIN EMBARGO CUALQUIER PRODUCTO CON ESTA INTENCIÓN ES SUSCEPTIBLE DE SER VENDIDO Y COMPRADO.
¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE HOY EN DÍA HAY MUY POCO ESPÍRITU PARA MANIFESTAR?
CREO QUE, DESGRACIADAMENTE EL ARTE POR EL ARTE ESTÁ TRIUNFANDO EN NUESTRA SOCIEDAD. LA GENTE ESTÁ PERDIENDO SU CONCIENCIA INDIVIDUAL POR UN HORTERA BUEN GUSTO. COMO DICE SARTRE "CULO VEO, CULO QUIERO".
¿ESO DICE SARTRE?
MÁS O MENOS. LA SOCIEDAD ACTUAL ES ASQUEROSA ASÍ COMO TODOS SUS PRODUCTOS SEAN ARTE O SE LES QUIERA DAR ESA CATEGORÍA. NO SE ENTIENDE NADA NI NADIE. YO DIGO GRIS Y TODO EL MUNDO PROYECTA SU COLOR NEURÓTICO PREFERIDO. SEÑALO ESE GRIS Y SE LEE COMO FEO O BONITO O COMO LA ANGUSTIA EXISTENCIAL DE UNA HUMANIDAD PERDIDA. QUEDAS A LAS OCHO Y SE PRESENTAN A LAS ONCE (ESO VA POR VOSOTROS), ADEMÁS...
Y AHORA, UN VIDIOCLÍ QUE TAMBIÉN ES MODERNO

9º!?

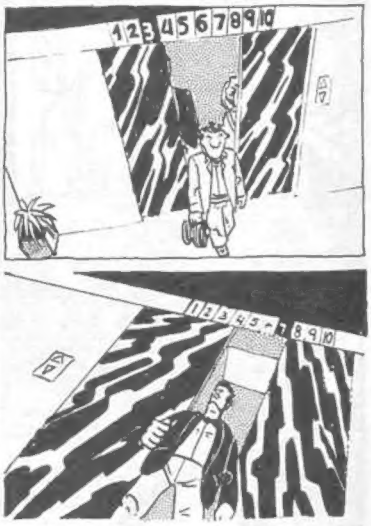
jordi. 85.©


ARTS
BUILDING

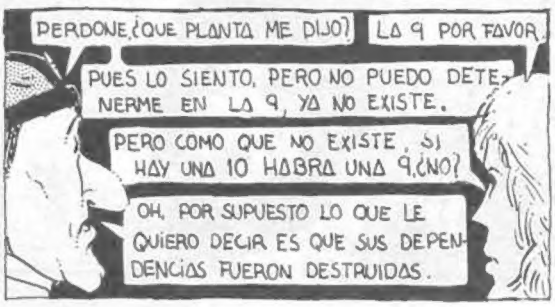

ARTS
1 ARCHITECTURE
2 SCULPTURE
3 MUSIC
4 PAINTING
5 POETRY
6 THEATRE
7 CINEMA
8 DANCE
9 COMIC
10 DRUGS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A QUE PISO POR FAVOR
AL SEPTIMO.
AL NUEVE.
YO A LA MUZICA


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


PERDONE, ¿QUE PLANTA ME DIJO?
LA 9 POR FAVOR.
PUES LO SIENTO, PERO NO PUEDO DETENERME EN LA 9, YA NO EXISTE.
PERO COMO QUE NO EXISTE, SI HAY UNA 10 HABRA UNA 9, ¿NO?
OH, POR SUPUESTO LO QUE LE QUIERO DECIR ES QUE SUS DEPENDENCIAS FUERON DESTRUIDAS.

¿DESTRUIDAS? PERO BUENO, ¿ES QUE HUBO UN ATENTADO?
ADEMAS ESTA PROHIBIDO CIRCULAR POR ESTA SECCION ¡ES SUMAMENTE PELIGROSO!
BUENO PUES.... DEJEME EN LA DECIMA PLANTA...

-NOVENA PLANTA.
9
C'ARTE
COMIC
LINEA CLASICA
LINEA CLARA
PAAM
LINEA CLASICA
CHUNGA
LINEA CLARA
DECADENTES
SIEMPRE FUISTEIS UNOS HIJOS DE LA GRAN PUTA
pues yo no se quien empezo primero...
jordi-85. ©
EL FIN.

COMENTARIO

Ricardo Marín

EL COMIC Y LA PINTURA: ¿QUE HACE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ JUNTO A ZURBARAN Y PICASSO?

Un hecho es claro, la cantidad y diversidad de imágenes que nuestro siglo ha sido capaz de producir es incomparablemente superior a la de cualquier otra época. Este fenómeno viene acompañado necesariamente de un aumento similar de la cantidad y diversidad de imágenes que un indivíduo consume y disfruta.

Todas esas imágenes estan ahí, compitiendo, sustituyendo o fecundándose unas a otras. Y nadie encuentra problemas ante el hecho de sentarse a hojear un tebeo ante la televisión mientras nos pasan un video-clip con imágenes del Museo del Prado. Posiblemente sea solo al erudito al que le interesa establecer y definir estrictamente los límites entre géneros, medios o artes.

Lo natural, lo obvio, es que entre el cómic y la pintura se de una intrincada red de interrelaciones, al igual que entre un sistema y cualquier otro. Lo que habría que demostrar sería lo contrario.

Nosotros nos vamos a ceñir a analizar un caso en el que estas relaciones entre cómic y pintura se dieron de un modo especialmente intenso: los cuadros del Equipo Crónica durante el período 1964-1971.

Pintar al modo de los cómics, meter en los cuadros personajes de los tebeos y organizar la obra en función de bocadillos y viñetas no fue algo que inventaran los "crónica"; Lichtenstein, Warhol y en general los Pop ya se habian hecho famosos con estos recursos. Quizás lo más interesante sea anotar por qué razones se utilizaron aquí.

En primer lugar, el Equipo Crónica recurre al cómic en sus pinturas por influencia directa del Pop Art. Cuando de una manera consciente Solbes y Valdés, los dos miembros del equipo, decidieron auparse por el camino de la vanguardia comprendieron que el panorama artístico (y también el mercado) ya estaba saturado de informalismos y gestualidades y sus principales representantes claramente definidos, tanto a nivel nacional como internacional. En cambio el Pop americano comenzaba por aquellos años, mediados de los sesenta, a hacer furor en Europa. Y buena parte del pop no era sino pintar los tebeos y hacerlo al modo de los tebeos.

En segundo lugar, lo críticos y teóricos del arte hispano, especialmente los círculos más vinculados al Equipo Crónica, descubren, por aquellos años, que la pintura tambien es un lenguaje y que la semiótica podría ser la panacea de los endémicos males estéticos. Tanto el lenguaje como los personajes del cómic, con sus tintas planas, sus gruesas tramas, sus rasgos morales y sus actitudes claramente definidas, parecian encajar bastante bien con problemas como el de las unidades mínimas o la doble articulación; o al menos parecian hacerlo mejor que las sútiles gradaciones tonales o las vigurosas pinceladas y texturas de la pasta pictórica.

En tercer lugar, el Equipo Crónica, surge estrechamente unido a los ámbitos universitarios de izquierda. Los problemas de un nuevo lenguaje pictórico se consideran indisolublemente unidos al problema de la función del arte en el proceso de transformación revolucionaria de la sociedad capitalista. La opción crónica es una opción militante, impregnada de contenidos políticos explícitos y rotundos. Lo usual en estos casos era acudir al paradigma Guernica que a fuerza de repetirlo, ya se había quedado insulso.

Los tebeos ofrecían un lenguaje nuevo, pletórico de recursos narrativos para aquellos que querían abarrotar el lienzo de contenidos, que permitian un tratamiento nuevo y eficaz del problema figurativo, y que ponía a disposición unos personajes tan

rotundos que resultaba fácil convertirlos en emblemas del sistema que los había desarrollado: el Guerrero del Antifáz o la Dictadura, Superman o el Imperialismo americano.

Estos rasgos son los que van a diferenciar las pinturas del Equipo Crónica y el Pop Americano, y son los que nos permiten distinguir el uso del cómic que hacen unos y otros. Warhol o Lichtenstein se embelesan, gozan, reproduciendo una viñeta, bien de forma idéntica pero manualmente y a tamaño enorme, bien jugando artísticamente con ella: depurando la calidad de los colores, dejando que el trazo negro del bocadillo chorree al modo expresionista, etc. Nada de esto podemos encontrar en los Crónica. Si el Pop se dedicaba a pintar los cómics, los crónica pretenden usar los cómics para pintar. De ahí el recurso estilístico por el que son más conocidos: presentar al modo de tebeos la pintura española del siglo de oro.

Equipo Crónica: "El banquete". 1969.

EDITORIAL

¿Noveno arte?. Mucho se ha hablado acerca de ello y hay quien, impenitentemente, se empeña en defender a capa y espada este escalafón para el cómic, para la historieta, dentro del Parnaso de las Artes. A nosotros nos trae sin cuidado, puesto que, como dice el antiguo sofisma, el movimiento se demuestra andando. Ergo la pretendida artisticidad del cómic se demostrará en sus producciones y no gracias a epítetos más o menos comerciales que editores y críticos inventen a sazón de los cambios de humor de la moda cultural.

El cómic para existir no necesita de la protección del Arte, ni de la Literatura, ni del Cine, ni de esta extraña etapa de la vida que se llama adultez. El cómic debe justificar su exitencia por sí mismo, desde su especificidad en el contexto y concierto de la producción cultural.

Este es el tema que abordamos en nuestro cuarto número y para celebrarlo hemos introducido una nueva maqueta; nuevos autores aparecen por primera vez y presentamos un estreno en exclusiva: ***la primera tira por ordenador diseñada para un tebeo, debida al trabajo de J. Mª Martí.***

Es voluntad de Takadetinta ampliar las frontreras de nuestra publicación y a partir del próximo número, el cinco, que preparamos para el mes de mayo y que estará dedicado al tema del ***dibujo del cómic,*** *abriremos una nueva sección dedicada a todos aquellos autores noveles que desde cualquier punto de España deseen colaborar en nuestra publicación. Así que afilad los lápices, mojar bien los pinceles y enviarnos fotocopias -¡buena calidad se entiende!- de vuestros trabajos.*

Y por ahora nada más, esperamos que disfruteis este número de ***Takadetinta.***

SUMARIO

11 *A-TA-KA-MOS*

18 *KOMENTARIO*

POR RICARDO MARIN

El cómic y la pintura: ¿Qué hace el guerrero del antifaz junto a Zurbarán y Picasso?

26 *FERNANDO HERNANDEZ*

La historieta, ¿un arte?... ¡No gracias!

34 *JOAN FONTCUBERTA*

De fotos i de Noveles

40 *KOL.LABORA*

POR JOAQUIM DOLS

El cómic, un arte

43 *ANDREU AGUILO*

En Joan Betzol. Crònica d'un dubte

EDITA: FACULTAT DE BELLES ARTS
Pau Gargallo s/n. Zona Universitària
08034 Barcelona
IMPRIMEIX LITOCLUB S.A.
D.L.B. 11.289/84
PRODUCCIÓ: A. RENESAR A. GARCIA
PORTADA: ANNA CALVERA
DISSENY GRÀFIC: TIN FONTS, JOAN M. NIETO CARME GARCIA

A. V. FERREIRO

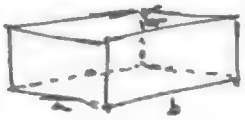
-EL COMIC Y EL 7° ARTE-

PROXIMO ESTRENO

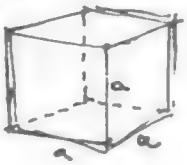
LI. CAULA

LA ABSTRACCION EN LA CIUDAD – disertacion sobre un cubo

Un cubo es un poliedro regular cuyo volumen es igual al cubo de uno de sus lados



el lado (a) elevado al cubo

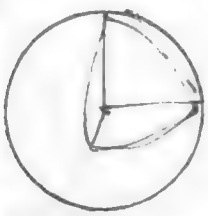


$V = a \cdot a \cdot a$ (a^3)

$S = a \cdot a =$ (a^2)

$l =$ (a).

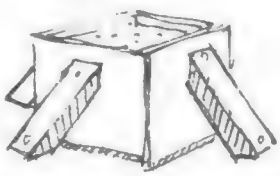
O un caso particular de volumen cuyo angulo solido mide $\frac{\pi}{2}$ estereoradianes y por consiguiente ocupan un octavo para angulos que dirigen son fase al exterior



- Sus lados son iguales entre sí

El cubo a^3 describe un volumen que podemos tenerlo compacto o hueco

podemos aproximarnos a este cuerpo mediante la materia podemos escoger distintos materiales solidos: piedra metal y plásticos: yeso + agua y yo mas



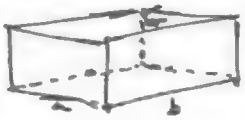
(1.2)

Es dificilmente comprensible una concepcion del espacio que ocupa este cuerpo exento de materia sino es la materia la que origina el cuerpo la piedra es solida y por esta propiedad permite una fijacion de las dimensiones de la mano de un constructor o artista. ECUIS CAUCA

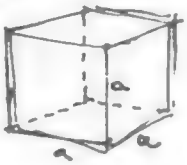
LI. CAULA

LA ABSTRACCION EN LA CIUDAD – disertacion sobre un cubo

Un cubo es un poliedro regular cuyo volumen es igual al cubo de uno de sus lados



el lado (a) elevado al cubo

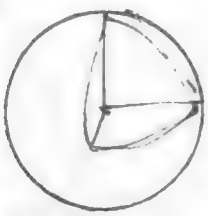


$V = a \cdot a \cdot a$ (a^3)

$S = a \cdot a =$ (a^2)

$l =$ (a).

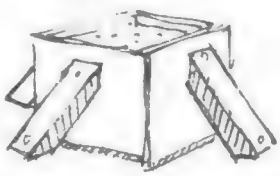
O un caso particular de volumen cuyo angulo solido mide $\frac{\pi}{2}$ estereoradianes y por consiguiente ocupan un octavo para angulos que dirigen son fase al exterior



- Sus lados son iguales entre sí

El cubo a^3 describe un volumen que podemos tenerlo compacto o hueco

podemos aproximarnos a este cuerpo mediante la materia podemos escoger distintos materiales solidos: piedra metal y plásticos: yeso + agua y yo mas



(1.2)

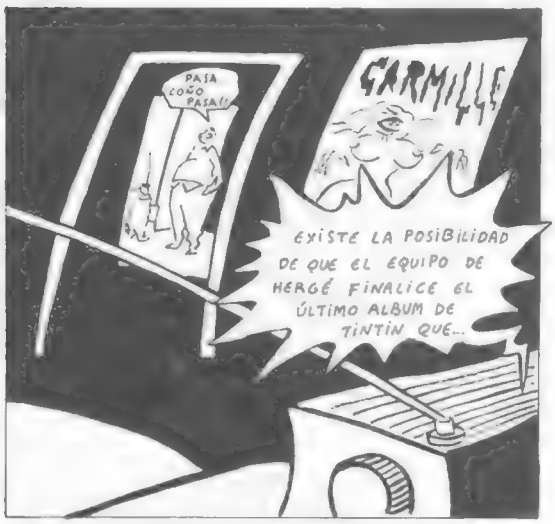
Es dificilmente comprensible una concepcion del espacio que ocupa este cuerpo exento de materia sino es la materia la que origina el cuerpo la piedra es solida y por esta propiedad permite una fijacion de las dimensiones de la mano de un constructor o artista. ECUIS CAUCA

DE MAYOR QUIERO SER DIBUJANTE DE TEBEOS!!

RINGG!!
GGARRR!!!
¿QUIÉN COÑO SERÁ? CON LA FAENA QUE TENGO..
GGRRA!!!
RAS! RAS!
CHOF! CHOF!

EH!! ¿QUE QUIERES? (AHORA VIENE ESTE NIÑATO A FASTIDIAR...).

¿ES USTED EL FAMOSO EUGENIO BRILLANTE, DIBUJANTE DE LA AGENCIA ILUSIONES SINIESTRADAS?
ME LLAMO ALBERTITO Y VENIA A ENSEÑARLE UNOS DIBUJOS.


PASA COÑO PASA!!
GARMILLE
EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE EL EQUIPO DE HERGÉ FINALICE EL ÚLTIMO ALBUM DE TINTIN QUE...

...QUEDÓ INCONCLUSO A LA MUERTE DEL MAESTRO.
GRRR! GRRR!
A MI ME GUSTA MUCHO EL TINTIN

COMO COÑO PUEDES DECIR ESO?

AGUA RAS
HOW TO PAINT LIKE TURNER
CLICK!
(RADIO OFF)
COMO PINTAR AL OLEO EN 10 LECCIONES

MIRA, CHICO. NO TODO EL MUNDO PUEDE HACER COMICS Y NO TODOS LOS COMICS QUE SE HACEN SON ARTE.
PERO SI ES QUE YO SOLO...
— PRFFF!!

NADA, COÑO, NADA HAS DE SABER DISTINGUIR, CHAVAL TU SIGUE CURRANDO Y OTRO DÍA TE PASAS POR AQUÍ Y YA VEREMOS ESOS DIBUJOS.
BROOOP!

BIEN, CHICO. ESPERO QUE TE HAYA AYUDADO A ORDENAR TU CABEZA.
SI, GRACIAS YA TENGO LAS IDEAS MAS CLARAS
PRRFF!!

DE MAYOR QUIERO SER DIBUJANTE DE TEBEOS COMO EL DE TINTIN!!
MONTECARLO - '85.

LA HISTORIETA,

Si el tema monográfico de este ejemplar de TAKADETINTA quiere abrir o continuar un debate, es porque la duda existe, y su planteamiento puede ser camino o de clarificación, o de incremento de la confusión. En tiempos de monotonía cultural ambas posibilidades son al menos sanas, y signos de vitalidad.

Partamos entonces de un fenómeno de moda como punto de partida. La ligitimación que otorga la premisa de la postmodernidad sobre todas las formas de expresión les supone adquirir un eco social, revalorizado por la denominación de origen que garantiza el beneficio económico. Desde la premisa de la situación de crisis del arte (¿existen las crisis como fenómenos puntuales?), todo es válido por sí mismo, porque todo es expresión, y el arte básicamente es expresión. La calidad es un criterio externo que depende del circuito de acomodación/separación de los medios de comunicación, los críticos y el público. Este modo de comprensión postmoderna del hecho artístico sobrepasa la situación actual de la historieta, pero la asume como espiral chupóptera que todo lo debora. Todo lo que obtenga legitimación cultural es válido, artístico, porque en una sociedad cambiante y de ductilidades, caulquier modo de penetración es justificable. Desde esta perspectiva la historieta es un arte porque es una forma de expresión. Se define a sí misma por simbiosis de una categoría explicativa que la valida, la de la postmodernidad.

Pasemos a la categoría cultural a la de la calidad artística. Pongamos el énfasis en la forma, en la plástica de la historieta. Hagamos previamente un distingo. A nadie se le ocurre pensar que la prosa periodística sea artística. ¿Qué sucede con la historieta para incurrir en la generalización?. Se toma la parte por el todo, el instrumento de soporte utilizado por el género. Como la historieta utiliza recursos afines a los de la pintura, la historieta es artística. Como nos impresiona la calidad y la forma de la representación estamos en el buen camino. Pero la historieta es, supone un guión, una secuencia, un ritmo narrativo, unos referentes. La historieta es un sistema, que no puede definirse como artístico por la observación de sólo una de las partes. Y así se suele hacer.

Volvamos ahora al discurso sobre la historieta. ¿Quiénes han

¿UN ARTE? ...

colocado el calificativo de artístico?. En general, los editores o los escritores especializados (dejemos de lado si con intereses en el mercado de la historieta, aunque sería un factor sociológico a tener en cuenta) son quienes crean la opinión valorativa sobre la calidad artística. Al aficionado (asumo aquí mi parte de inconsciente colectivo) le interesa, como en el cine, que se le muestre, cuente, una historia de una forma correcta, sorprendente, de acuerdo con sus deseos o identificaciones de evasión, recreación, sublimación o pasatiempo. El calificativo de artístico no lo da entonces el receptor, el público. A él llega lo que es un juicio de valor bajo una premisa de marketing, que transforma el medio de comunicación, que por sí mismo no es artístico ni deja de serlo (ya que lo artístico es una categoría externa a la propia obra, es una legitimación social), en un producto en venta, con sello de calidad publicitaria que le define y apoya desde fuera. De esta manera es posible encontrar en la portada de una revista reciente "con autores que están contribuyendo a que este medio merezca el calificativo de noveno arte". ¿Quién lo da, para quién lo merece?. Así se crea un sentido valorativo en el lector, un sentido con algo de contenido sublimal: "lo que tienes entre tus manos, no sólo es un objeto de deleite por lo que te comunica, es sobre todo un producto con calidad artística ya verás lo bien que dibujan o pintan estos autores". Claro, que la historieta que suele sorprenderte por sus imágenes encubre muchas veces la deficiencia o monotonía de lo que te están contando (por cierto que las historias que se apoyan básicamente en el contenido plástico, cada día te sorprenden menos, a fuerza de repetirse). Así se entra de lleno en el círculo abierto al principio. El mimetismo de las artes tradicionales bajo el manto postmoderno se vuelve a repetir, con la salvaguarda de los diferentes ropajes, o la extensión de la variante legitimadora sobre ellos.

La historieta como arte, al menos tal y como está planteado, es una justificación calificativa. la historieta es un recurso comunicativo (no me atrevo a escribir que es un medio de comunicación) que puede en ocasiones tener un valor estético por su calidad narrativa, plástica o literaria, que la hace destacarse del común de la producción sobre el campo.

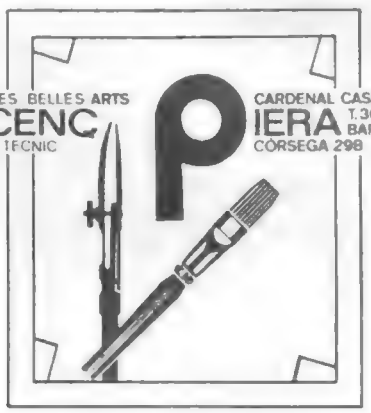
El que esto sea arte o no puede tenernos sin cuidado. Hay

¡NO GRACIAS!

de quien los especialistas no dicen que es artístico y logra interesarte, producirte curiosidad, captarte,... te hace pensar, te produce ternura, o te conmueve. Hay historietas sobre las que se escribe que son poseedoras de cualidades artísticas, preciosistas o esteticistas y que te dejan frio, las llevas tan rápidamente al terreno del olvido como un encuentro ocasional intrascendente.

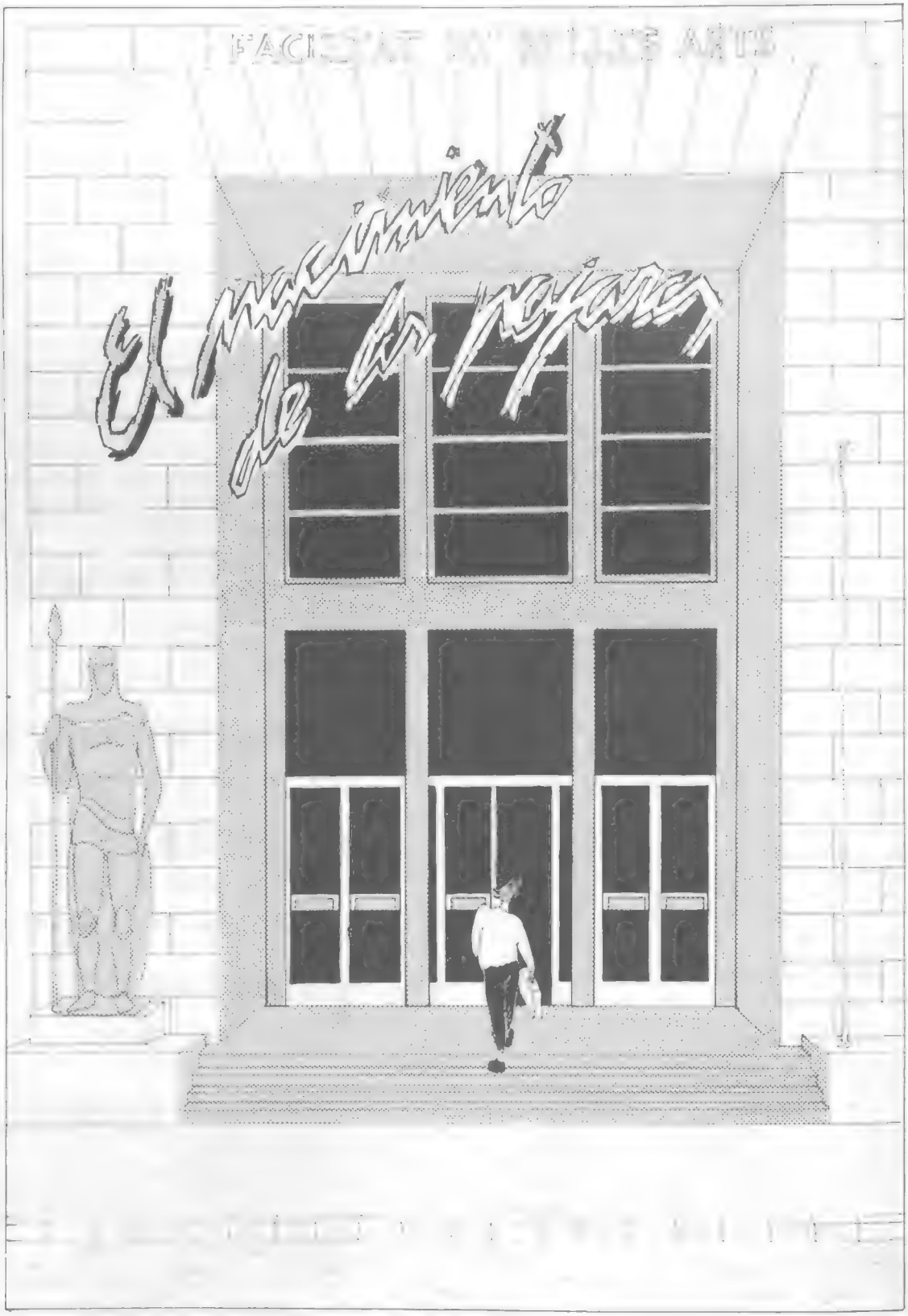
Vale la reivindicación de la diversión, el goce lúdico, el entretenimiento. Buscar el calificativo de artístico para que todo esto se camufle, desaparezca, o se cree ese trasvase indefinido entre la ilustración, el pintor, el galerista ya que todo vale para todo, esto es así,... no gracias!.

Fernando Hernández



Kodeyck
¡YA VOY, YA VOY!
¡GERTRÜD, EL ESPEJO!
GERTRÜD ESTO, GERTRÜD LO OTRO...
¡ESTOY HASTA LAS TETAS!
TOC TOC TAC TAC TAC TOC
PERO, ¿DÓNDE COÑO ESTÁ EL PERRO?

GUA GUAGUA
RRRiiiiiccccc
Mohammeb de eyck ruit hir
BIEN, GIRE UN POCO LA MANO, JOVEN.
ASÍ.
TODOS QUIETOS...
HOP
CLIK
JOANOT ME FECIT 1984.


FACULTAT DE BELLES ARTS
El nacimiento de la pintura

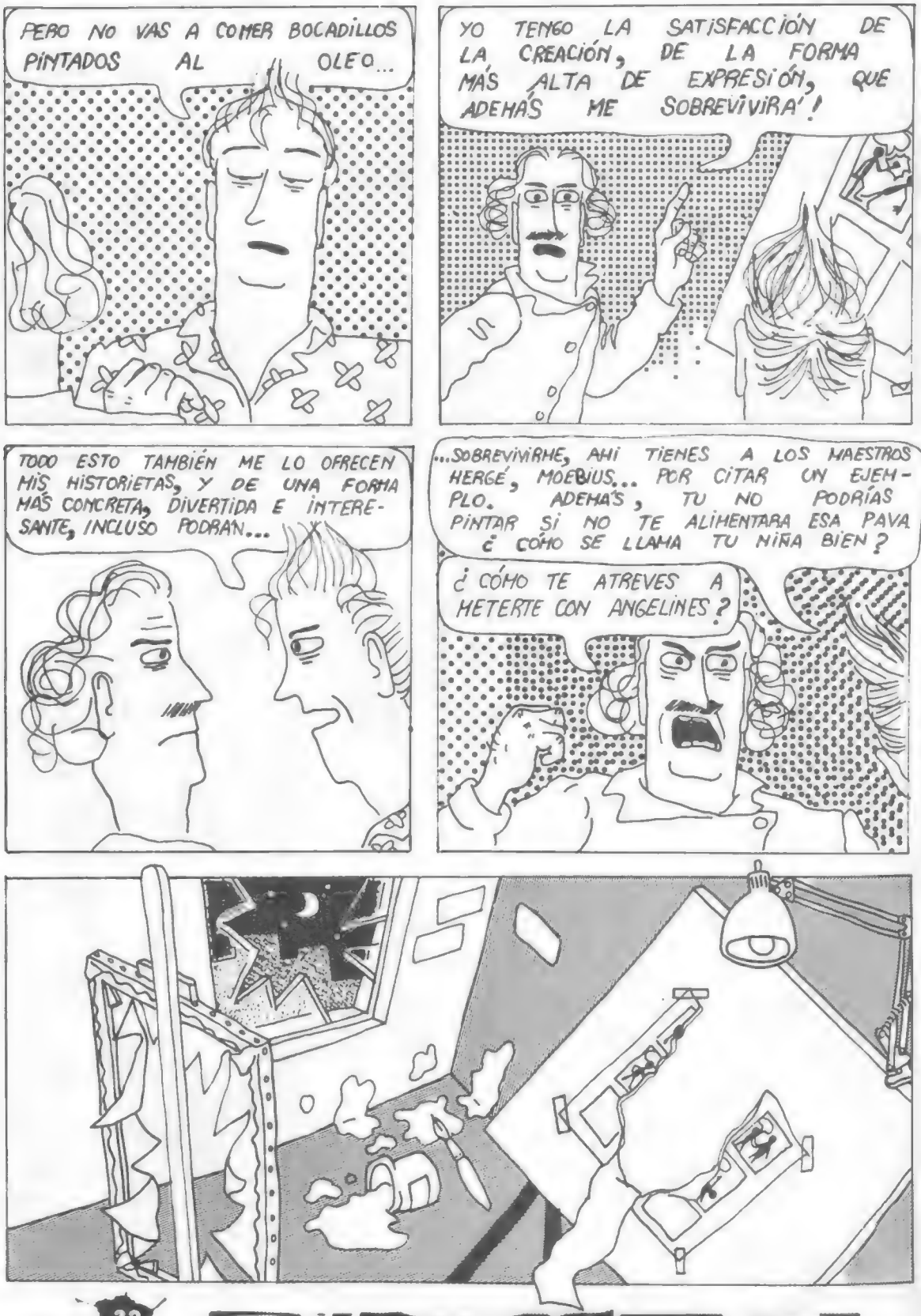
UN DIA
GENERAL OPTICA
BOTEY

¿QUÉ TAL TE VA?
BIEN...

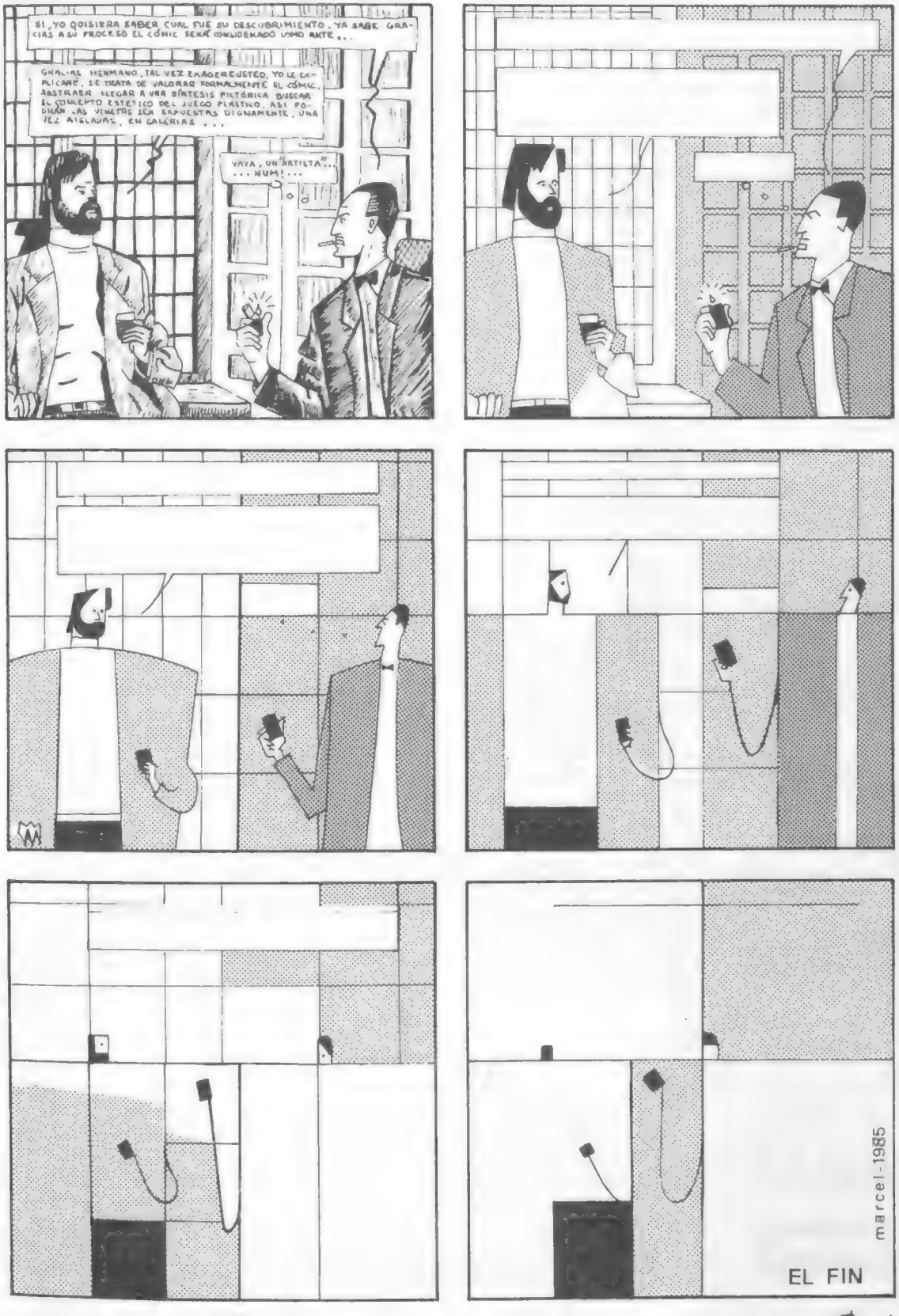
... MIS TRABAJOS EMPIEZAN A SER ACEPTABLES, TENGO MI PUBLICO, MI CRITICA, NO SOY RICO PERO POR LO MENOS HAGO LO QUE ME GUSTA...

NO OS ENTIENDO A LOS DIBUJANTES DE COMICS: ROMPIENDOOS LOS CUERNOS Y TOTAL PARA QUE CUATRO IMBECILES SE RIAN UN POCO, SI HAY SUERTE, Y SIN GANAR UN DURO.

A DECIR VERDAD, TU TAMPOCO PARECES MUY ADINERADO
PERO MIS CREACIONES SON ARTE Y SON AUTOSUFICIENTES, NO NECESITAN UN PUBLICO. Y ESO NO TIENE PRECIO.


PERO NO VAS A COMER BOCADILLOS PINTADOS AL OLEO...
YO TENGO LA SATISFACCIÓN DE LA CREACIÓN, DE LA FORMA MÁS ALTA DE EXPRESIÓN, QUE ADEMÁS ME SOBREVIVIRÁ!
TODO ESTO TAMBIÉN ME LO OFRECEN MIS HISTORIETAS, Y DE UNA FORMA MÁS CONCRETA, DIVERTIDA E INTERESANTE, INCLUSO PODRAN...
...SOBREVIVIRME, AHI TIENES A LOS MAESTROS HERGÉ, MOEBIUS... POR CITAR UN EJEMPLO. ADEMÁS, TU NO PODRÍAS PINTAR SI NO TE ALIMENTARA ESA PAVA ¿CÓMO SE LLAMA TU NIÑA BIEN?
¿CÓMO TE ATREVES A METERTE CON ANGELINES?

MARCEL


SI, YO QUISIERA SABER CUAL FUE SU DESCUBRIMIENTO, YA SABE GRACIAS AL PROCESO EL CÓMIC SERÁ CONSIDERADO COMO ARTE...
GRACIAS HERMANO, TAL VEZ EXAGERE USTED, YO LE EXPLICARÉ, SE TRATA DE VALORAR FORMALMENTE EL CÓMIC, ABSTRAER LLEGAR A UNA SÍNTESIS PICTÓRICA BUSCAR EL CONCEPTO ESTETICO DEL JUEGO PLASTICO. ASI PODRÁN LAS VIÑETAS SER EXPUESTAS DIGNAMENTE, UNA VEZ AISLADAS, EN GALERIAS...
VAYA, UN "ARTILTA"... ...NUM!...
marcel-1985
EL FIN

DE FOTOS I DE

La fotonovela -com la ràdionovela- segrega tota una sèrie de connotacions reaccionàries -novela rosa, literatura d'evasió, sub-producte cultural, comunicació de consum, perpetuadora d'uns valors morals i d'una ideologia retrògada, etc.- que sens dubte estàn justificades a les seves aceptacions més populars i divulgades, però que en canvi resulta erroni extendre-les indiscriminadament a tota utilització d'aquest poderós mitià narratiu.

Què és però una fotonovela? Encara que una definició córre el perill del reduccionisme, o sia, de limitar l'abast d'un concepte, caldria convenir que fotonovela és un relat construit a partir d'articulacions d'imatges i textes escrits. La fotonovela adopta la disposició d'una historieta -un còmic- substituint les il.lustracions per imatges fotogràfiques. Aquesta dialèctica entre enunciats icònics i verbals ha iniciat a tota mena d'especulacions històriques i teòriques (sobre tot semiològiques, car la linealitat del discurs en el còmic, en la fotonovela o en el cinema ha facilitat uns anàlisis que la bidimensionalitat, el caràcter de superficie, de la imatge nua obstaculitza). Des del vessant de la història de la fotografia, la relació foto-text assoleix la seva fita més important en implantar-se en els mitjans d'informació la picture-story. Això passà a les revistes il.lustrades alemanyes dels anys vint, que precediren els grans mites de les publicacions gràfiques: Vu, Life, Look i d'altres. La picture-story consisteix en l'explicació d'uns fets -reals o simulats- a través d'una seqüència fotogràfica acompanyada de llegendes més o menys extenses. La fotonovela pròpiament neix amb dos característiques diferenciadores: l'existència d'un argument de ficció -i per tant la manca d'intenció periodística- i la introducció eventual del sandwich literari a les vinyetes -és a dir, els personatges parlen-.

A partir de la postguerra la fotonovela ha evolucionat i s'ha orientat en un únic sentit: el que podríem dir que per exemple al nostre país ha capitalitzat una figura tan arquetípica com Corín Tellado. Per què aquesta popularització i aquest èxit massiu que segons les estadístiques s'incrementa proporcionalment a l'índex d'incultura d'una comunitat? Al marge d'una explicació sociològica que trobaria en les trames argumentals els espais idonis on projectar

NOVELES

JOAN FONTCUBERTA

un cúmul d'anhels i aspiracions, o la sublimació de la pròpia conflictivitat en lacrimògines desgràcies alienes, convé resaltar la diferència essencial en la natura mateixa del mitjà.

Imprimir fotografies sol ser més costós que imprimir il.lustracions. Llavors, per què els editors persisteixen en utilitzar fotografies? A més, les fotos, pel seu realisme i concreció a uns models i a uns escenaris, eviten un cert grau d'evocació i limiten la fantasia del lector. No obstant, la gran força de la fotonovela radica en aquest mateix poder de realisme i concreció, que afavoreix més que no pas cap altre mitjà la identificació. Se'ns mostren personatges de carn i ossos, personatges de veritat; la fotografia certifica la seva existència més enllà de la pàgina impresa, que en canvi no aconsegueix de provar el dibuix. En definitiva, la fotografia gaudeix d'una credibilitat carismàtica que els profans no gossen de contestar.

Aquesta credibilitat ha estat sobre tota al servei de l'alienació però cada cop amb més intensitat la trobem al costat de causes progressistes. Per exemple, en tasques educatives: en aquests moments a Nicaragua el govern sandinista, a falta d'una televisió en condicions, utilitza la forma de la fotonovela per a modalitats d'instrucció pública. La imatge permet la comprensió de missatges sovint àrids i abstractes; així revistes com Abriendo surco, Caminemos o la mateixa Barricada en el seu suplement cultural Ventana expliquen normes de comportament cívic o com fundar una cooperativa a una població a voltes quasi analfabeta, tot aprofitan trames argumentals que tanta acceptació tenen en el món latinoamericà.

Però aquesta vigorització de la fotonovela no es limita al països de l'anomenat Tercer Món; també a Europa i Estats Units es produeix una revalorització i és facil trobar avui que grups feministes, ecologistes, homosexuals, de moviments de barris, etc., la utilitzen amb finalitats perturbadores per al règim establert. Allò curiòs és que en aquests casos es produeix el fenòmen invers al que malhauradament acostuma a passar; aquí el sistema no absorbeix ni neutralitza el potencial revolucionari inherent

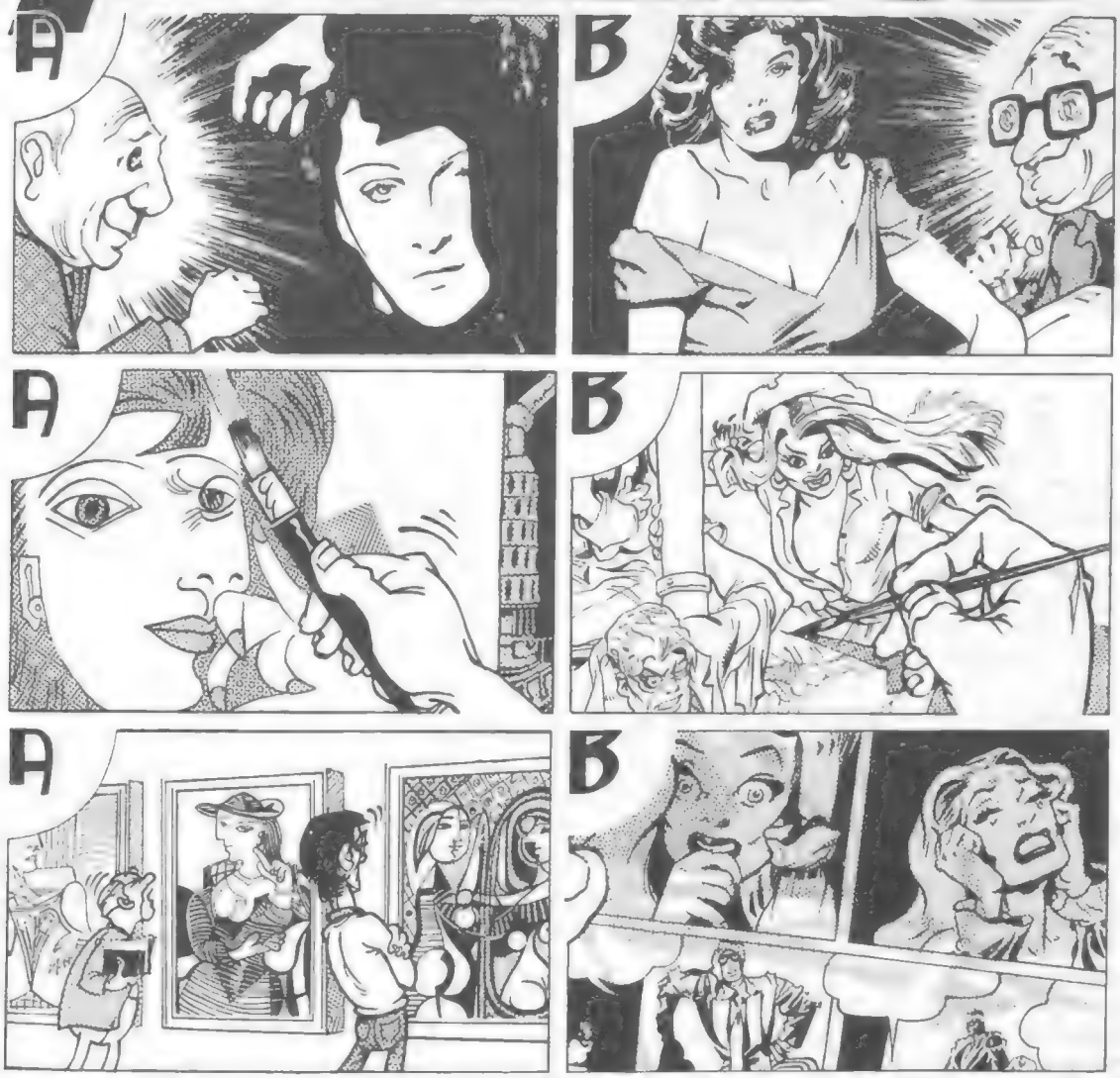
a un mitjà expressiu -per exemple, el fotomuntatge-, sinò tot el contrari: es transgredeix un gènere burgès, es perverteixen els seus límits, es subverteix la seva funció convencional.

I aquests nous usos es veuen correspostos, com és obvi, amb importants innovacions formals, la fotonovela dóna així pas a un terreny fèrtil per a l'experimentació expressiva i està doncs en situació de fer contribucions al terreny del muntatge, dels efectes gràfics, de l'articulació narrativa, etc., camps aquests fora de l'abast d'aquest text tan curt que només aspirava a reivindicar un ús intel.ligent i creatiu d'un mitjà degradat per la història i menyspreat, una mica gratuitament, per la nostra progresía.

LA PRIMERA TIRA PUBLICADA HECHA POR COMPUTADORA

J. VILASECA

PASATIEMPOS



Entre los dibujos A y B , aparentemente iguales , hay quien asegura que existen UNA SERIE DE DIFERENCIAS claramente identificables.

¿Las encuentra usted ?.

SOLUCION .....

j.Vilaseca '85

KOLA

El cómic, ¿un arte?, ¡vaya por dios!, no sé a dónde iremos a parar, ¡pero qué ideas se les ocurren!, bueno, bueno, y en tal caso, dígame usted, eso es, ¿un arte de cuáles?, que bien sabrá que hay artes y artes, ¿no?, el arte de la pintura, y el arte de tocar los pitos, y el arte de masas, y el arte del asesinato, y el arte del toreo, y el arte de la vida, y el arte de eso tiene mucho arte, sí, porque, vamos a ver, mire usted, incluso en el caso de que fuese un arte como dice, que no lo es, no, ni por equivocación, pero pongamos que lo fuera, es un decir, bueno, pues ¿cuál?, sí, dígame, ¿cuál de esos artes?, ¿arte, arte, lo que se dice arte?, ¿o más bien arte... digamos popular, arte de ése que no es del todo arte?, que ir por ahí diciendo que el cómic es un arte, perdóneme usted, pero es como no decir nada, arte... arte... hasta freir un huevo tiene su arte, y ya me dirá usted qué tipo de arte, ¿eh?, ya me dirá.

Veinticinco años así, bromas y veras, ironías y sinrazones, lecturas y análisis, ensayos y panorámicas, monografías e historias, y el cómic sigue en un es y no es un arte, mejor dicho, en un socialmente se le considera sí pero no un arte, el reino de la ambigüedad, de la reticencia, de la doblez, veinticinco años también de pop, de pintura pop, de música pop, de moda pop, de estética pop, de lenguaje pop, veinticinco años de Andy Warhol y su Dick Tracy (1960), "... W... P. Sam... Eve... all three", el primer cuadro de temática de cómic de la pintura contemporánea, o eso se cree, veinticinco años de Roy Lichtenstein y su As I opened fire (1964), "Brata-tata... That my ship was below them", el rey del cómic hecho pintura, o eso se repite, veinticinco años del Equipo Crónica, principios de los setenta, su etapa de comiqueros norteamericanizados, la Narvel llevada al lienzo museable, veinticinco años también del Club des Bandes Dessinées (1961), de Giff Wiff (1962) y del Centre d'Estude des Littératures d'Expression Graphique (1964), los primeros esfuerzos serios por valorar el cómic, franceses, parisinos, y veinticinco años del Barbarella (1968) filmada por Roger Vadim, ¿la primera película de creación basada en un cómic?, y veinticinco años de Francis Lacassin, autor de la primera serie tele-

LABORA..

EL COMIC, UN ARTE

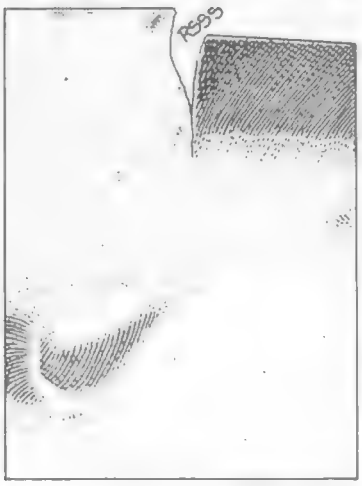
Por Joaquim Dols Rosiñol

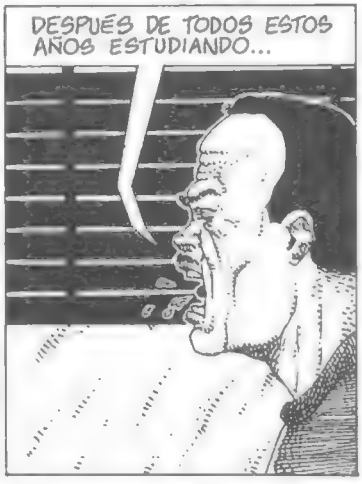
visiva dedicada al cómic, en la RTF (1967/8), y del primer artículo sobre cómic publicado en una enciclopedia, Encyclopedia Universalis, T. I. (1969), y del primer curso universitario sobre cómic, en la Sorbonne, L'Histoire et l'Esthetique de la Bande Dessiné (1971/2), y, sobre todo, autor de Pour un neuvieme art. La Bande Dessinée, Unión Général d'Editions, Collection 10/18, París, 1971, de la imagen narrativa a la narración en imágenes, las obras maestras del cómic, cómic y ciencia ficción y cómic y cine, un alegato emotivo y documentado en favor del cómic, "a Burne Hogarth, que ha contribuido a hacer del cómic un Noveno Arte y a Alain Resnais, que ha contribuido a hacer de mi un historiador del Noveno Arte" (p.5), un ensayo de historia del cómic, "ese Arte desconocido: el noveno" (p. 9), en fin, veinticinco años largos ya, años de Hauser y Kristeva, años de McLuhan y Lukacs, años de Foucault y Chomsky, años también de arte de compromiso, y de arte conceptual, y de arte pobre, y de off-off, y de arte fuera del arte, proceso, ambiente, cuerpo, documento, y sin embargo sigue la pregunta, insidiosa, absurda, indecente, el cómic, ¿un arte?, ¡vaya por dios!, no sé a dónde iremos a parar, ¡pero qué ideas se les ocurren!

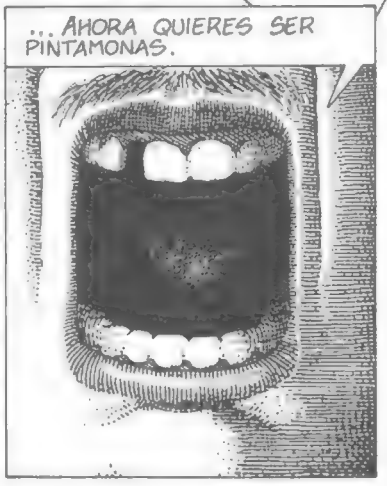
Cien años aproximados de existencia y veinticinco de estudios y reivindicaciones apasionadas, y el cómic que sí pero que no es un arte, un sector artístico, una posibilidad artística, la cerrazón del poder cultural, su memez, y quien dice el comic, dice también la ilustración, y la fotografía, y el video y tantas y tantas otras manifestaciones realmente artísticas, indudablemente artísticas, a las que todavía algunos intentan acallar, eso sí, Platón, Baumgarten, Roger des Piles y quién sabe qué otras invenciones sacrosantas en su voz, torpe, selectiva, artificiosa, ¿arte?, pues la pintura, dicen, ¿arte?, pues la escultura, dicen, ¿arte?, pues el dibujo, ¿arte?, pues..., pues..., y ya no saben qué más decir, ¿tal vez el grabado?, ¿tal vez...?, ¿tal vez...?, no, el comic, no, eso sí que no, que es muy populachero, que es muy menor, bueno, sí, mejor dicho, sí, claro que sí, un arte, sí, pero de masas, eso es, un arte de interés sociológico, un arte de entretenimiento, pero un arte de verdad, un arte, arte, no, eso no, dicen, o ni siquiera lo dicen, pero lo practican, que aún es peor, el comic, ¿un arte?, ¡vaya por dios!, no sé a dónde iremos a parar, ¡pero qué ideas se les ocurren!

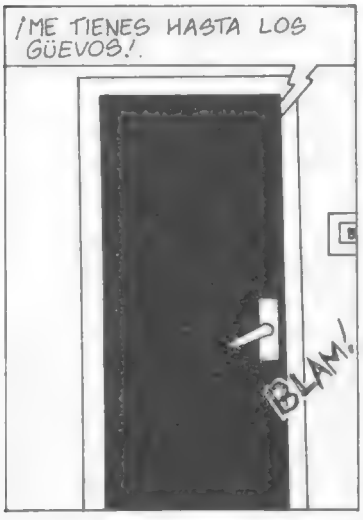
V. RODRIGUEZ

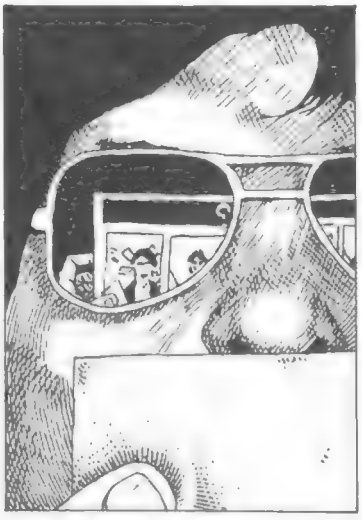
ARTE?







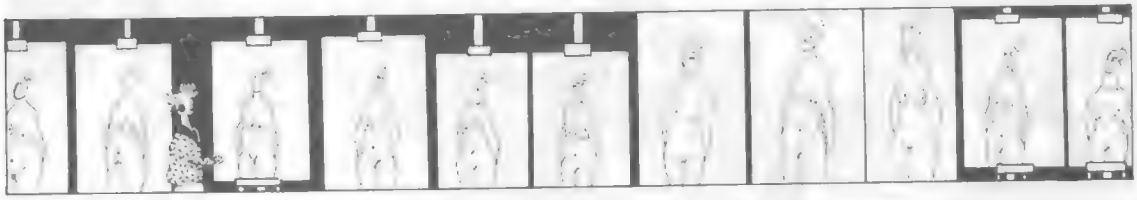


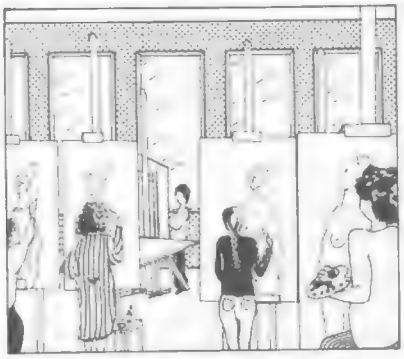


YO SÓLO PRETENDÍA CONTAR ALGO, EL HECHO DE QUE SEA O NO SEA ARTE NO DEPENDE DE MÍ.
"LA MÁS ELEVADA, ASÍ COMO LA MÁS BAJA DE LAS FORMAS DE CRÍTICA, SON UNA MANERA DE AUTOBIOGRAFÍA".
(OSCAR WILDE)

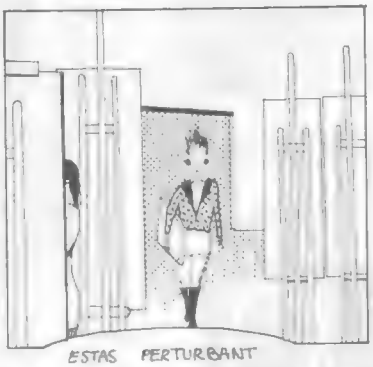
FIN

MONTSE ROJO ...

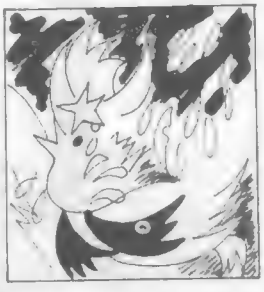




¡LES PROPORCIONS, ... LES PROPORCIONS!



ESTAS PERTURBANT LA MARXA DE LA CLASSE I NO DEIXES QUE ELS ALUMNES TREBALLIN !!



EN JOAN BETZOL. CRÒNICA D'UN DUBTE

-Això no pot ser, això no pot ser!- exclamava la senyora Llàper -dibuixar, pintar, l'art no és fer tebeos... Però que no ho veus, ximple?

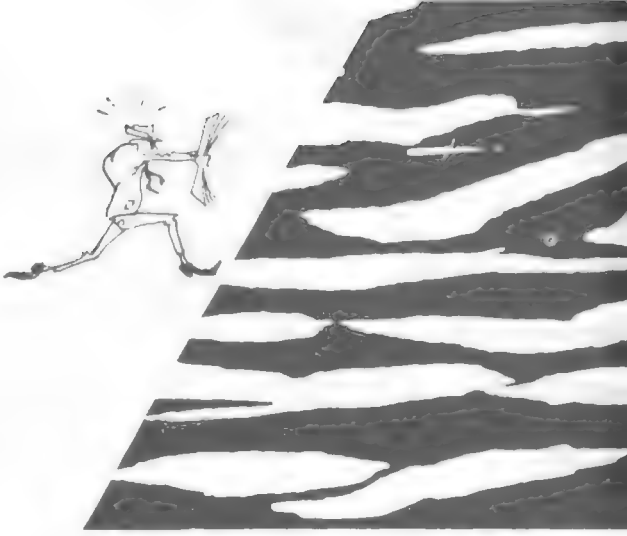
Aquell alumne Betzol, després de mig curs encara no ho veia. S'estava trencant el cap des de el començament de la carrera.

Aquesta, pensava ell, li obriria les portes a la qüalitat que un bon professional exigeix. El seu pare no volia que el fill (únic) fes una carrera que tenia un nom tan afeminat com Belles Arts. Creia que era molt millor fer-se arquitecte o si més no, aparellador... i més ara que l'Ajuntament feia tantes places noves!. Ademés, la veïna del tercer confonia Belles Arts amb Arts i Oficis i el que més li molestava és que tampoc sabia explicar-li la diferència. En Joan, així es deia l'alumne betzol, no entenia res. Uns li deien que l'arte era tot menys... menys el que no era art, collons estava clar no?!. Altres, que l'art era tot inclós el viure. Alguns li parlaven d'unes vibracions en la mèdula espinal quan s'estava devant una obra artística, altres contaven que un individuo convertia en un art uns gratacels només per fet de senyalar-los. Però el més terrible fou quan un dia a Consell de Cent descobrí una galeria amb pàgines de tebeos per les parets. Definitivament, en Joan no ho veia clar, i fins i tot buscà informació als llibres:...

-Perdona, buscava un llibre que parlès d'art- exclamà molt tímidament -.
-Escolta, son les set, estic fins els nassos de llibres, la Sol està de baixa, així que fes una pregunta inteligent, curta i ràpida.
-Perdona, ja... ja, ja sé que aquí tots parlen d'art, però jo volia dir un llibre que expliques exactament el que és l'art... i... i el que no ho és, m'entens?.
-No molt bé... collons amb el noi, tu fas primer, no?
-Si.
-És clar... jo de tu ho buscaria al diccionari. Els de la nítida acadèmia són els que normalment ho tenen molt més clar.

ARTE. amb ("). Virtud, poder, eficacia y habilidad para hacer alguna cosa// Acto mediante el cual imita o expresa el hombre lo material o lo

invisible, valiéndose de la materia o de sus propiedades sensibles (...)"
(") amb. abreviatura d'ambigüetat.



Mentres el bibliotecari i ell recollien un grapat de llibres que caigueren el cap de pocs segons de que el diccionari deixés un buit...
-Ho sento, no m'ha donat temps a reaccionar-
-Tranquil noi, passa sempre que es treu aquest totxo o aquell blau, **Artistas finlandeses del Siglo XVII...** Què, has descobert alguna cosa sobre l'art?-
-Mmmmm molt poc...
-Doncs no sé, no sé... perque aquell **El Arte desde las cavernas a los museos...** no, no deixa. Ja està! Demana-li al Sr. Güemve, ell podrà explicar-te alguna cosa...-
TOC, TOC...
-Si?-
-Perdoni, el Sr. Güenve?-
-Sí soy yo-
-Quería preguntarle algo, me dijeron que usted podría orientarme-
-Orientador?, orientador?... Mmmmm ¡Buena manera de definir al crítico de Arte!-

En Joan dret com un poste cavil.lava sobre l'extranya reacció del profesor, mentres aquest, desesperadament buscava un troç de paper. Al descobrir-lo un somriure es perfilà en la seva boca que àgilment aguantava dos cigarrets. Després posà materialment el cos sobre el paperet i escriví. En Joan no ho veia però ho sentia,
O-ri-en-ta-dor i-gu-al a crí-ti-co coma ver bi-blio-gra-fí-a...
-**FANTÁSTICO!**. ¿Qué dijiste que querías?-
-Bueno, yo verá... quisiera lo que es exactamente el arte... es que yo...-
-¡No me digas más!. Tú te sientes motivado por la problemática de lo simbólico en el arte y su relación con la realidad-
-No exac...-
-Yo vengo estudiando este tema desde hace muuuuucho... lo mejor es que analices a fondo escritos de Leonardo, tienes una visión excepcional del Arte como CIENCIA DEL CONOCIMIENTO!-

En Joan no sabia que fer, ja que el Sr. Güemve es quedà amb els braços esteços i en profund silènci. Donà les gràcies quasi xiuxiuejant i marxà. pel passadís encara escoltà un darrer FANTÁSTICO!.

Anant cap a l'aula es creuà per l'escala amb els seus professors de dibuix, el Sra. Llaper i el Sr. Phranseca. En Joan observà que la professora estava molt vermella i discutia acaloradament.
-Sí oblidem les proporcions, l'anatomia i el bon gust, deixem la sublimitat de l'art en mans de l'**ANARQUISME ARTISTIC INTERNACIONAL**¡- o el que era el

mateix, en mans dels **niños no seais tan malos...** de la Sra. Magranero.

-D... d... d'acord, però els tebeos s'han possat molt d... d... de moda. No creus que ens podem equivocar?, jo crec...- L'alumne no sentí res més no es preocupà de seguir-los. Coneixia bé la discusió. Els dos professors mai es possaven d'acord. Alguns parlaven d'apassionat anemorament (!?). Pensant en tot això col.locà malament el peu en el graó. Com una pilota anà rodolant fins el rall. Inmediatament fou trasiladat al Clínic, Juntament amb tres estudiants que prenien café amb llet a l'escala/terrassa, en el moment de la caiguda. Amb el llunyà soroll de fons de la sirena, en Joan tingué una al.lucinació--- El Sr. Miculua, la Degana Sra. Remedios, el Sr. Presco, el Sr. Gûenve, la Sra. Conlivalia i un grapat més de professors dançaven al ritme d'un vals, mentres amb rotuladors, carbonets, llàpisos i algún BIC, ratllaven formes indeterminades per sobre d'un enorme paper. En Joan estava al mig de l'escena vestit de **Boi Scout** i amb unes corretjades no deixava que cap dels dansaires parés. L'escena era completada per Toni Remesar que des de una finestra i mirant cap **a la lluna** deixava anar un terrible gemec de llop ferit.---

Al cap de tres dies d'agonia, moria en el Hospital Clínic, en Joan. Les autoritats jurídiques i acadèmiques coincidien en que el motiu de la caiguda havia sigut una curtesa del mort.

En l'actualitat es pot admirar en la sala d'exposicions de Belles Arts un recull-homenatge, de treballs, cartes i demés objectes personals d'en Joan, organitzada pel pare de l'alumne i una comissió de la facultat. Alguns comentaven el dia de l'inauguració, entre pastisset i pastisset, que el noi, en que era un pel imbècil, no treballava del tot malament.

Andreu Aguiló

F. DE FELIPE

SAN DIEGO - 26 de MARZO - 1959 - 3:50 P.M.

La carta era abultada. La tarde parecía muy silenciosa. Tal vez la carta de un muerto lleve consigo su propio silencio..."He vivido mi vida al borde de la nada", firmado: RAYMOND.

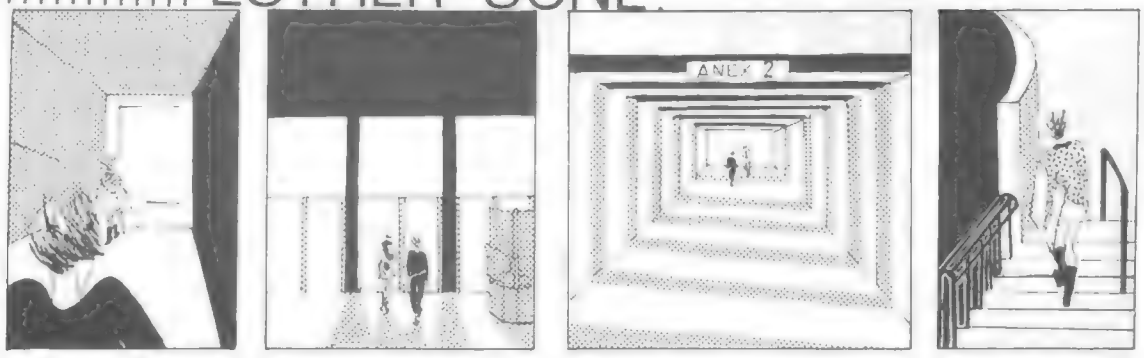
EL LARGO ADIOS DE PHILIP MARLOWE

¿ Qué voy a hacer ahora ? Si al menos el whisky tuviera posos...podría leer mi futuro. Está visto que sólo puedo emborracharme.

El silencio sobre la espalda, apretado, se te rompe y te aplasta...Veo todo nublado... ¿ estoy en mi habitación ?...Hay un armario, una silla y un espectro...

F.de FELIPE.

≡the fin


ANEX 2

¡ESTO ES UNA MIERDA! DEJA DE HACER DE HERMANA AUXILIADORA Y SUELTA TUS EXCREMENTOS MENTALES SOBRE LA TELA...
XXX

SIEMPRE SURGEN LOS MISMOS TEMAS EN MI OBRA: SON ICONOS QUE ME PERSIGUEN
LO QUE HAS APRENDIDO EN LA A:YA NO EXISTE. ALLI NO VIVEN EN ESTE MUNDO
SI QUIERES PINTAR COGE AHORA MISMO UN PAPEL Y LE PEGAS SIN PENSAR LO QUE SALGA
BLA... BLA... BLA
BLA... BLA....

?
QUINA CONFUSIÓ! MAI HAVIA IMAGINAT TROBAR-ME AMB UN PROBLEMA AIXÍ
HA D'HAVER-HI UNA FORMA D'UNIR EL CONCEPTE D'ART QUE JO TENIA AMB AQUEST NOU QUE M'ALUCINA
SON VALIDES LES DUES FORMES ?
MERDA !!!
BAR

QUE TE PASA TIO CON ESA CARA, ENTRA Y CHARLANOS

CONFUSION!! ..ES DIFERENTE AISLAMIENTO?...INCOMUNICACION
... SI, YA...

¿QUE PODEMOS HACER?
HACE TIEMPO QUE TENGO UNA IDEA...

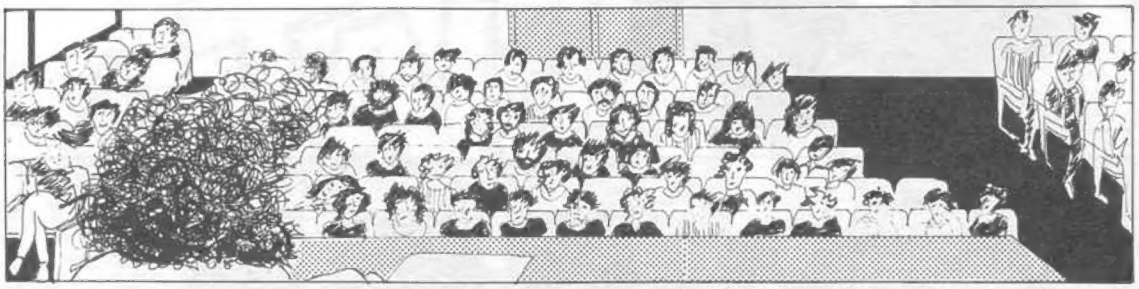
¿YA HAS CONSEGUIDO LA SINTESIS PERFECTA? JE, JE...
CUANDO ENCUENTRE LA SOLUCION NO TE REIRAS...¡RESTO ARQUEOLOGICO!

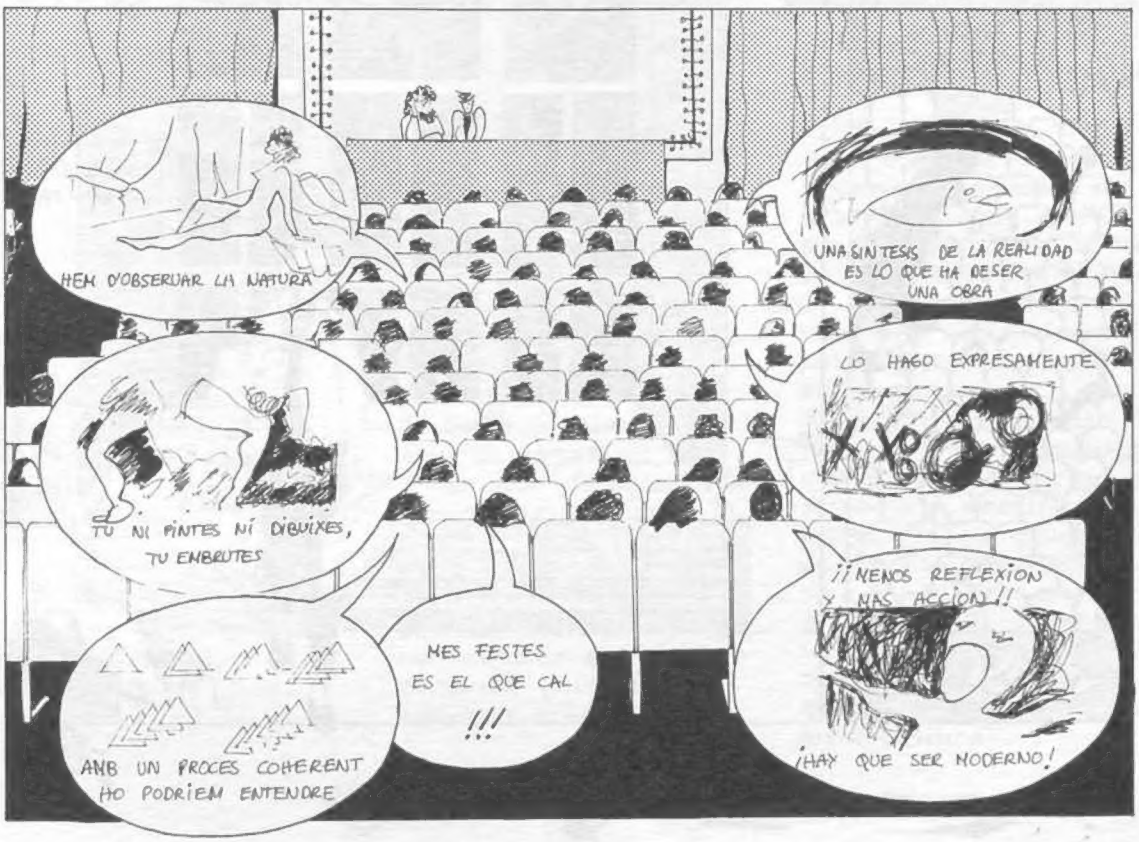
LA GENTE SE ENCIERRA EN SU TRABAJO Y EN SU AMBIENTE Y DESCONOCE OTROS MUNDOS QUE LE PUEDEN INTERESAR
Y ¿QUE SOLUCION TIENE ESTO?
LA COMUNICACION

¡QUE XAVIER! ¿LO TIENES CLARO?
MAÑANA AL SALON DE ACTOS...

LA COSA VA COMENÇAR AMB BASTANT DE MARXA, LES JORNADES NO PRETENIEN QUE LA GENT CANVIES LA SEVA FORMA DE TREBALLAR, SINO ESTABLIR UN DEBAT QUE ENS PORTES A TOTS A UN CONEIXEMENT MUTUU DEL QUAL TOTS SORTIRIEN BENEFICIATS. TRENCAR AMB LA CLAUSTROFOBIA I L'AILLAMENT PROVINCIA EN EL QUE ENS TROBAVEM.

PODRIA HAVER ESTAT UN PRIMER PAS PER A MULTITUT D'INICIATIVES....




HEM D'OBSERVAR LA NATURA
UNA SINTESIS DE LA REALIDAD ES LO QUE HA DE SER UNA OBRA
LO HAGO EXPRESAMENTE
TU NI PINTES NI DIBUIXES, TU EMBRUTES
MES FESTES ES EL QUE CAL !!!
¡¡MENOS REFLEXION Y MAS ACCION!!
AMB UN PROCES COHERENT HO PODRIEM ENTENDRE
¡HAY QUE SER MODERNO!

ERA DIFICIL ENTENDRE'S PER LA INERCIA AMB LA QUE HAVIEM VISCUT FINS LLAVORS... ABANS QUE PODES SORGIR UN ACORD POSITIU VA ARRIBAR UNA NOTA DEL DEGANAT...

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Barcelona, 30-2-85.

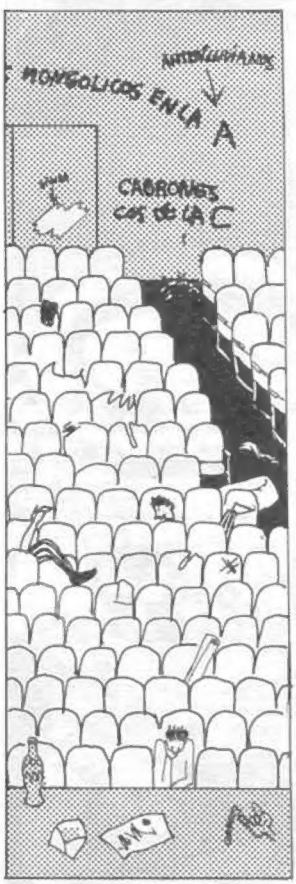
A tots els alumnes.

Degut als actes que s'estàn desenvolupant a la facultat, aquest deganat ha decidit posar en coneixement de tot l'alumnat les següents modificacions del funcionament dels tallers:

-Cap alumne podrà canviar d'opció.
Es crearàn uns carnets especials d'opció que funcionaràn durant tota la carrera. Aquests carnets serán demanats a l'entrade de l'opció corresponent.

-En cumpliment de la norma anterior es considera automaticament exclós de la facultat tot alumne que sigui trobat dins d'una opció a la que no està matriculat.

L'equip deganal.



fin